



EPAC IV

Educación, patrimonio y creatividad

El Patrimonio es una excepcional herramienta para la formación integral de la persona.

Formar individuos debería partir del conocimiento de sí mismos y para ello es imprescindible otear el desarrollo creativo de la humanidad. Buena parte de lo que somos como especie proviene de nuestra disposición para crear y ha dejado su impronta en la historia a través de lo que hoy llamamos Patrimonio. Impregnarnos de todo ello y transmitirlo a los alumnos, o a diferentes públicos, es una buena manera de dotarlos de la capacidad de relacionarse de forma equilibrada y participar en el entorno social de forma constructiva y armónica.

Paralelamente, el componente motivacional que posee el Patrimonio es innegable, máxime si se accede a él en primera persona. Tener recursos suficientes para acercarse a los elementos patrimoniales desde diferentes enfoques, puede ser un punto de partida para trabajar la Creatividad. Por ello debe ser vista ésta como un elemento imprescindible para un desarrollo personal pleno, potenciado en la búsqueda de soluciones, expresiones, construcciones, elecciones, creaciones, etc. Elementos estos que utilizamos a lo largo de nuestra vida de manera habitual y de forma intencional o inconsciente, convirtiéndose en parte esencial de nuestro quehacer diario.

Carlos Munilla Garrido
EPAC

Organiza



Universidad de Valladolid

educación
SORIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN | Campus Duques de Soria



Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"

Colabora



Diputación
de Soria



AYUNTAMIENTO
Soria

EDUCACIÓN 3.0

EL ESPACIO INFORMATIVO EN LA EDUCACIÓN

IGNIS

Investigación-Acción
Didáctica-Historia-Patrimonio



ALFONSO PÉREZ PLAZA
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



ROBERTO MATEOS
DISEÑO WEB



Medios y soportes
www.uclm.es/mediosysoportes



SERVICIOS ORGANIZATIVOS SORIANOS S.L.
ESPECTÁCULOS, EXPOSICIONES, TEATRO



Junta de
Castilla y León

CONGRESO
INTERNACIONAL



Educación, Patrimonio y Creatividad

EPAC IV

2-4 de septiembre 2020

Campus "Duques de Soria"
Universidad de Valladolid

Miércoles 2

9.45 – 10.00
Inauguración

10.00 – 10.30
Sesión inaugural.

María Ángeles Arlegui
Museo Numantino. “*Museos y Educación. Una larga historia en construcción*”.

10.30 – 10.50
Presentación de libros.

José Manuel Goñi. Ricardo de la fuente Ballesteros “*Poesía y tradición en el siglo XIX hispánico*”. Publicado en Berlín por Peter Lang, dentro de la selecta colección “*Studies on Romance Literatures and Cultures*”.

Ricardo de la Fuente Ballesteros, Guillermo Sánchez y Vicente Pérez León “*La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*”. Valladolid. UCL, 2010. Obra patrocinada por la Asociación de Hispanistas Siglo Diecinueve y la Facultad de Educación de Soria.

10.50 – 11.30
Mesa de comunicaciones
Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

Bienvenido Morros
Universidad Autónoma de Barcelona. “Ángel González y el comendador *Escrivá esperando la muerte*”.

José Manuel Hernández de la Cruz. Iñaki Navarro Neri. Silvia García-Ceballos. Pilar Rivero Gracia Universidad de Zaragoza. “*Mural Hunter. Una App para catalogar y socializar el patrimonio artístico urbano*”.

11.30 – 12.00
Descanso

12.00 – 13.45
Mesa de comunicaciones
Preside: Ricardo de la Fuente.

Jen-Hsin Wu
Universidad Complutense de Madrid. “*Trascendencia de la educación patrimonial española dirigida a aprendices sino hablantes*”.

José Javier Rodríguez Santos
Universidad de Salamanca. “Contextualización del currículo a través de experiencias reales de aprendizaje”.

Pauli Dávila Balsera. Luis M. Naya Garmendia. Joana Miguelena Torado. Universidad del País Vasco. “*La educación patrimonial y la ciudadanía activa: el caso del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco*”.

Ignacio Perlado González
Universidad de Navarra. “*Propuestas para la animación a la lectura en la escuela y la familia*”.

Antonio Pérez Largacha. Antonio Criado Martín. Eva María Nestares. Universidad Internacional de la Rioja. INCISO. “*Series de TV como recurso didáctico para estudiar el patrimonio inmaterial. Aprender del pasado en el presente para el futuro*”.

Francisco José Vicente. Francisco José San Vicente. Antonio Trigo Grupo Red Cultural. “*Educación y dinámicas patrimoniales en el mundo rural*”.

17.00 – 18.00
Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Francisco José Francisco Carrera

Lidia Álava Redal. Adrián Sánchez García Robótica y Tecnología Educativa S.L. Universidad de Valladolid. “*Robótica, Tecnología Educativa y Patrimonio: Una Conexión Didáctica para Tarazona y el Moncayo*”.

Andrés González Santa Olalla. Stefano De Gregorio. Pablo Celda Perandones Universidad de Burgos. “*El patrimonio de la ciudad de Burgos, un acercamiento a sus plazas y edificios para estudiantes de Educación Secundaria mediante el aprendizaje ubicuo de la trigonometría inmersa*”.

Silvia García. Borja Aso. Pilar Rivero. Olaia Fontal Universidad de Zaragoza. Universidad de Valladolid. “*Creatividad educativa en la transmisión del patrimonio en las webs 2.0, la educación del s.XXI*”.

18.00 – 18.45
Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Alberto Soto.

Pauli Dávila Balsera. Luis M. Naya Garmendia. Joana Miguelena Torado Universidad del País Vasco. “*La perspectiva de género en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco*”.

Stella Maldonado. Ruth Marañón Universidad Isabel I. Universidad Internacional de la Rioja. “*Viajes hacia lo sensible: souvenirs vitales*”.

19.15
Visita guiada: **Claustro de San Juan de Duero**

Jueves 3
10.00 – 11.30
Mesa de Comunicaciones. Preside: Prof. Stella Maldonado.

Carlos Sanz Simón. Teresa Rabazas Romero Universidad Complutense. “*La historia de la educación contada por ellas. Creatividad y discursos feministas en la Historia del Pensamiento Pedagógico*”.

Carmen Serrano Moral Universidad de Málaga. “*Medina Azahara vista por el alumnado de secundaria*”.

Ana Isabel Ponce Gea. Luis Alberto Alves Universidad de Alicante, CITCEM- Universidade do Porto. “*Creatividad y construcción del conocimiento histórico: alternativas en la interpretación de las fuentes*”.

Silvina Alejandra Díaz Universidad de Buenos Aires / CONICET. “Creatividad y memoria colectiva: experiencias didácticas desde el teatro”.

Inmaculada Sánchez Macías. Universidad de Valladolid. “*Creación artística y cultura visual y musical: Formando en creatividad a futuros maestros*”.

11.30 – 12.00
Descanso

12.00 – 13.45
Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Ruth Marañón.

Ambra Cimardi. Università degli Studi di Bergamo. “*Patrimonio y creatividad en Balada en la muerte de la poesía de Luis García Montero*”.

Aida Pitarch Velasco. Universidad Complutense de Madrid. “*La creatividad en el aula para incentivar al alumnado universitario y mejorar su rendimiento y aprendizaje*”.

Cristina Blanco. Fernando Crecente. Universidad de Alcalá de Henares. “*Consciencia creativa en la educación para emprender*”.

Lorena López Méndez. Universidad Internacional de la Rioja. “*Las fachadas de cine pintadas a mano, un patrimonio para el recuerdo*”.

Beatriz Sesmero López. Universidad de Castilla La Mancha. “*El patrimonio artístico a través del grabado*”.

Cristina Redondo Castro. Isabel Grana Gil. Pedro José Jiménez Calvo. Universidad de Málaga. “*Recuerdos de la escuela en clave femenina*”.

17.00 – 18.15
Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Víctor Cabañero Martín.

Marta Martínez. Olaia Fontal. Universidad de Valladolid. “*El patrimonio como contenido y recurso didáctico en el aula de música*”.

Anaís Barnolas Sotera. Palau Guell. “*Apadrina tu equipamiento*”.

Lucía Hernández Heras. Universidad de Zaragoza. “*La enseñanza del Romanticismo a través de los sentidos: un enfoque interdisciplinar de la sinestesia*”.

Oscar González. Alicia Fernández Universidad de Murcia. “*La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión, Región de Murcia). Propuestas de difusión y puesta en valor*”.

18.15 – 19.15
Mesa de comunicaciones.
Prof. Carlos Munilla Garrido.

Borja Rodríguez Gutiérrez Sociedad Menéndez Pelayo. “*Del caos al orden. Los teléfonos móviles: una propuesta de creatividad para la comprensión narrativa*”.

Diana Muela Bermejo Universidad de Zaragoza. “*La importancia de la recuperación del patrimonio teatral infantil. Escenas breves para niños de Jacinto Benavente*”.

Raquel Gutiérrez Sebastián Universidad de Cantabria. “*Poesía y creatividad: el laboratorio poético del soneto en las aulas de Magisterio*”.

19.45
Visita en tren turístico por la **ciudad de Soria**.

Viernes 4
10.00 – 11.30
Mesa de comunicaciones. Preside: Elena Jiménez.

Francisco José Francisco Carrera Universidad de Valladolid. “*Revisando el patrimonio cultural británico de los 60: Una propuesta didáctica para la clase de Lengua Inglesa a través del videojuego We Happy Few*”.

Antonio Rojas Rabaneda Universidad de Girona. “*Acciones de recreación histórica como apoyo a estrategias educativas en patrimonio cultural*”.

Víctor Cabañero Martín Universidad Antonio de Nebrija. “*Del documento histórico escrito a la Historia del Arte: un retablo, una época*”.

Jorge Garcés González Universidad de Zaragoza. “*Infancia y experiencia: juguetes y gesto coleccionista en Walter Benjamin*”.

Adrián Sánchez García Universidad de Valladolid. “*Flamenco: Ejemplo de patrimonio musical en el aula*”

11.30 – 12.00
Descanso.

12.00 – 14.00
Mesa de comunicaciones. Preside: Prof. Carlos Munilla Garrido.

Carmen Gómez Universidad de Valladolid. “*Metáforas para la patrimonialización desde la educación artística*”.

Rubén Medina Serrano Universidad de Alicante. “*La influencia de la figura del traductor en el patrimonio literario*”.

Pilar Lostalé Aló Costura artesana. “*La educación de las “niñas candorosas”. La repercusión de los textos escolares de ayer en la desigualdad de género de hoy*”.

Javier Cruz Rodríguez. Iván del Arco Santiago Universidad de Salamanca. “*Patrimonio histórico-artístico en Salamanca como experiencia interdisciplinar y educativa: de la visita presencial a la visita virtual*”.

Javier Díez Psicología y desarrollo. “Trance de deus”.

Elena Jiménez García Universidad de Valladolid. “Arte, literatura y creatividad. Propuesta didáctica de español como lengua extranjera”

Aurora Martínez Ezquerro Universidad de la Rioja. “La antroponimia en las leyendas del agua desde un enfoque lingüístico-patrimonial”.

14.00
Clausura.